

# Mama Cholita

## A la découverte des musiques des Amériques

PROJET D'ÉDUCATION MUSICALE ET ARTISTIQUE  
POUR LES ECOLES ELEMENTAIRES



### Note d'intention

*Ce projet a pour but de développer l'ouverture sur le monde et les cultures à travers une démarche artistique et musicale.*

*Mama Cholita, trio franco-colombien de musiques traditionnelles d'Amérique latine, composé de trois musiciennes, accompagne les élèves dans la création d'un concert, en proposant un répertoire axé sur les musiques des Amériques.*

**Le projet est à dimensions variable selon le souhaite de l'école et les disponibilités du trio. Nous proposons soit le concert seul, d'une durée d'environ 45mn, soit le concert et le projet de création artistique pour la réalisation d'un spectacle avec les enfants.**

### Présentation du groupe



Le trio franco-colombien Mama Cholita démarre son travail avec un focus sur l'Amérique Latine et ses formes diverses d'expression musicale, puis s'ouvre à d'autres pratiques musicales, à d'autres répertoires et aux danses du monde. Ses musiciennes proposent un partage et un voyage vers différents territoires en s'appuyant sur des faits sociaux : le carnaval, le travail, la pêche, les artistes, la relation des êtres humains à l'eau et à l'environnement.

Les musiciennes :

**Angela Erazo**, chant, güiro, tambours, maracas, mâchoire d'âne (kijada)

**Justine Desprez**, chant, accordéon, ukulélé, guitare cuatro

**Isabelle Perrachon**, chant, tambours, cajon

Lors des concerts, mais aussi lors des interventions pédagogiques, les membres du groupe, elles mêmes d'origines diverses et éloignées, racontent le sens des chansons et les parcours des compositeurs et interprètes ; la raison de la présence d'un instrument ou composant de la musique à proprement parler ; les thèmes abordés et d'autres détails qui viennent compléter l'intérêt des élèves pour des peuples et des cultures différentes. Dans un but d'ouverture et de curiosité aux différences culturelles, conçues comme des richesses, nous amenons les élèves à parfaire leurs connaissances sur les peuples du monde.

## Objectifs généraux

- Chanter et interpréter un répertoire en français et langues étrangères ;
- Écouter et découvrir différents styles musicaux et instruments de musique du monde ;
- Travailler le rythme par les percussions corporelles et sur des instruments de percussion ;
- Créer des chorégraphies et des rythmes originaux pour accompagner les chansons.

## Modalités

- Un concert en ouverture

Nous proposons un concert du trio devant les élèves pour découvrir les musiciennes, leur univers artistique et la diversité de leurs instruments. Cela permettra de donner du sens au projet pédagogique qui s'en suivra ainsi que de donner l'envie aux élèves d'apprendre ce répertoire et de vivre une expérience de scène comme aboutissement du projet.

- Une résidence artistique / des séances pédagogiques avec les artistes

Selon le projet et le nombre de classes nous pouvons intervenir sur une résidence artistique au sein de l'école (séances condensées, entre 4h et 8h par classes), ou des séances régulières chaque semaines (entre huit et douze séances d'environ 50mn par classe), pour apprendre le répertoire, travailler le rythme et la danse.

Le répertoire sera composé de chants en français et en espagnol.

Certaines classes pourront travailler un accompagnement musical avec des instruments de percussions, d'autres avec les percussions corporelles ou encore avec quelques pas de danse.

### Deux intervenantes expérimentées pour les séances

**Isabelle Perrachon**, musicienne intervenante diplômée d'un DUMI (diplôme de musicienne intervenante en milieu scolaire – CFMI de Lyon) et titulaire d'un agrément de l'éducation nationale.

**Angela Erazo**, musicienne colombienne, titulaire d'une maîtrise d'ethnomusicologie (Paris VIII).

**Justine Desprez**, accordéoniste, chanteuse, formée à la direction d'ensemble instrumentaux.

- Un concert de clôture des élèves devant les familles

Accompagnés du groupe Mama Cholita, les élèves chanteront leur répertoire comprenant des chants par cycle d'apprentissage et des chants communs à toutes les classes.

Ce concert de clôture permettra aux élèves d'expérimenter le vécu de la scène dans des conditions proches d'une réalisation professionnelle. Pour cette raison, il est souhaitable de prévoir la présence d'un technicien et le matériel d'amplification adapté (sono, micros d'ambiance pour les voix des enfants, etc).

Il faut prévoir une répétition le jour même ou la veille du concert dans les conditions réelles.

## Contenu des séances

- L'apprentissage d'un répertoire d'une dizaine de chansons accompagnées pour certaines par des percussions et des danses.
- Un apport sur les instruments et sur le contexte culturel des pays, associé à des écoutes de musiques des Amériques.
- Des démonstrations d'une grande variété d'instruments provenant de différentes régions du monde et ayant été collectés par les musiciennes lors de leurs voyages : accordéon, ukulélé, guitare cuatro, tambours colombiens, flûtes indiennes, petites percussions latines, machoire d'âne (kijada).
- Le répertoire sera adapté à chaque cycle d'enseignement et comprendra plusieurs chansons communes à tous les élèves.

## **Outils pédagogique pour les enseignants :**

Un document pédagogique à destination des élèves sera donné en début de projet à chaque enseignant, comprenant :

- les paroles et /ou les partitions des chansons
- des fiches sur les instruments de musique traditionnels de ce répertoire, ainsi que des explications sur ces musiques
- des enregistrements audio des chansons comme support pour le travail de chacun en classe

Un temps de réunion / formation d'1h30 auprès des enseignants pour leur transmettre les contenus (rythmes et chants), et la méthodologie de travail pour s'approprier le projet et reprendre en classe entre les séances.

## **Contact / infos :**

<https://mamacholita.wordpress.com/>

[triomamacholita@gmail.com](mailto:triomamacholita@gmail.com)

**06 74 34 69 41**

